

2

25 $\text{♩} = 80$ ritard poco → $\text{♩} = 75$ ritard poco → $\text{♩} = 80$ ritard poco → $\text{♩} = 79$ ritard poco → $\text{♩} = 72$ ritard. → $\text{♩} = 74$ ritard. → *a tempo* $\text{♩} = 91$ ritard. poco → $\text{♩} = 84$ ritard. →

Pno (mp) mp- p mf

8vb * *8va*

32 $\text{♩} = 88$ ~ A tempo ritard. →

Pno *f* mp

8vb * *8va*

36 ~ A tempo $\text{♩} = 87$ accel poco → $\text{♩} = 90$ ritard poco → $\text{♩} = 88$ (a tempo) $\text{♩} = 91$ ritard poco → $\text{♩} = 88$ (a tempo) $\text{♩} = 92$ ritard poco → $\text{♩} = 88$ (a tempo) $\text{♩} = 92$ ritard poco → $\text{♩} = 88$ (a tempo) $\text{♩} = 92$ ritard poco → $\text{♩} = 88$ (a tempo) $\text{♩} = 92$ ritard poco →

Pno *mf* *mf* *mf*

8vb * *8va* (loco)

41 (a tempo) $\text{♩} = 92$ $\text{♩} = 85$ 15^{ma} 3 $\text{♩} = 80$ accel poco → $\text{♩} = 93$ ritard. →

Pno *f*

8va * *8vb*

a tempo
♩ = 92
ritard poco →

43

f+

♩ = 87 ritard poco →

♩ = 92 ritard poco →

♩ = 92 ritard poco →

♩ = 92 ritard poco →

♩ = 92 ritard poco →

♩ = 92 ritard poco →

Pno

♩ = 92 ritard poco →

49

♩ = 92 ritard poco →

♩ = 92 ritard poco →

♩ = 92 ritard poco →

♩ = 92 ritard poco →

♩ = 92 ritard poco →

Pno

♩ = 92 ritard. →

56

ff

♩ = 92 ritard poco →

♩ = 87 ritard poco →

♩ = 92 ritard poco →

♩ = 92 ritard poco →

♩ = 92 ritard poco →

Pno

♩ = 92 ritard poco →

62

♩ = 92 ritard poco →

♩ = 92 ritard poco →

♩ = 92 ritard poco →

♩ = 92 ritard poco →

♩ = 92 ritard poco →

Pno

4 $\text{♩} = 92$
ritard. poco →

68 $\text{♩} = 92$
ritard. →

→ $\text{♩} = 72$
ritard. →

Pno

mf *mp* *mf+*

8va *8vb* *8va* *8vb* *8va* *8vb* *8va* *8vb*

Quasi a tempo
 $\text{♩} \sim 84-85$

73

ritard. →

→ $\text{♩} = 34$

Pno

f+ *mp*

8vb *8va* *8vb* *8va* *8vb* *8va* *8vb* *8va* *8vb* *8va* *8vb*

$\text{♩} = 68$
ritard. →

→ $\text{♩} = 55$

$\text{♩} = 64$
ritard. →

→ $\text{♩} = 58$ $\text{♩} = 70$

Comienzo Pt. III - - →

Pno

p *pp* *mf* *mf+* *f*

8va *8vb* *8va* *8vb* *8va* *8vb* *8va* *8vb*

Sonata No.5 - III

(transición)

♩ = 118
accel. →

♩ = 124
ritard. →

♩ = 78

♩ = 113
accel. →

♩ = 123
ritard. →

♩ = 83

Pno

mp *f* *mp+* *mp* *f* *mp+*

* Opcional: tocar figuras como indicado abajo hasta C.85 →

8vb

Inicio Pt.3

87 ♩ = 94

Pno

f

Glissando

8vb

<Intenso>

90

f

^ Marcando bajos, idem en siguientes similares hasta C.94 →

Pno

8vb

94

♩ = 88

♩ = 86
ritard poco.

8va

♩ = 83

♩ = 88
(a tempo)

(...simile, marcando bajos hasta acá)

f+

8vb
sfz

8vb
sfz

8vb
sfz

8vb
sfz

Pno

8vb

100

ritard poco →

♩ = 86

♩ = 94
(a tempo)

mf+

f

^ Marcando bajos, idem en siguientes similares hasta C.105 →

8vb

sfz

8va

105

♩ = 88

ritard poco.

♩ = 83

♩ = 88
(a tempo)

f+

(...simile, marcando bajos hasta acá)

8vb

sfz

8va

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

112

♩ = 86
ritard.

♩ = 73

♩ = 90
(a tempo)

8va

Glissando

mp

mf

8vb

sfz

8va

116

ritard poco →

8vb

8vb

8vb

8vb

8vb

119 (a tempo) $\text{♩} = 90$
Gesto subida →

mf+

8va

Gesto X →

8va

Gesto subida →

121

f+

8va

Gesto X →

122 $\text{♩} = 88$
ritard. →

M.S.P. (4 notas) →

$\text{♩} = 82$
accel poco →

$\text{♩} = 84$

**ritard. poco* → $\text{♩} = 81$ $\text{♩} = 84$

mf *mp* *mf*

8vb

**En esta sección, hacer poco rit. (muy tenue) a finales de cada compás y en comienzos de compases tocar a tempo*

126

mf+ *mp*

8vb

130

Pno

f *mp+* *f* *mf* *f* *mf+*

8^{vb} * Leo

134

Pno

mf *f* *mf* *f* *f+* *ff*

8^{vb} * Leo

ritard. → $\text{♩} = 83$

$\text{♩} = 110$

8^{va} 8^{vb} * Leo

140

Pno

f *mf* *f+*

8^{vb} * Leo

ritard. → $\text{♩} = 110$ *a tempo*

8^{va} 8^{vb} * Leo

147

Pno

ff

8^{vb} * Leo

ritard. → *15^{ma}*

$\text{♩} = 105$

8^{vb} * Leo

♩ = 89 *accel.* → → ♩ = 101 | ♩ = 105

151 *8va* *Glissando* *subito* *f+*

Pno

8^{vb} * *Lea*

154 *Glissando* ♩ = 102 *ff* *ff+*

Pno

8^{vb} * *Lea*

158 ♩ = 101 *ritard poco* → → ♩ = 97 | ♩ = 92 *ff* *ff+* *ff* *sfz* *sfz*

Pno

8^{vb} * *Lea*

163 ♩ = 90 *ritard.* → → ♩ = 81 *15^{ma}* *Glissando* *f-* *mf+* → ♩ = 88 *accel poco* → → ♩ = 91

Pno

8^{vb} *

ritard poco →

→ ♩ = 85

♩ = 91
a tempo

Gesto subida →

Pno

Gesto X →

Gesto subida →

Pno

Gesto X →

Pno

♩ = 88

ritard. →

M.S.P. (4 notas) →

♩ = 84

accel poco →

→ ♩ = 87

*En esta sección, hacer poco rit. (muy tenue) a finales de cada compás y en comienzos de compases tocar a tempo

*ritard. poco →

* ♩ = 87

→ ♩ = 83

Pno

175

Pno

f *mf* *f* *mf+* *mf* *f*

8va

8vb

* *Sc*

179

Pno

mf+ *mf* *f* *f* *f+*

8va

8vb

* *Sc*

ritard. →

♩ = 86

184

Pno

ff

8va

8vb

* *Sc*

♩ = 112

190

Pno

f+ *mf* *ff*

8va

8vb

* *Sc*

ritard. →

♩ = 108

194

ritard. poco. $\text{♩} = 107$ *accel.* $\text{♩} = 71$ *ritard.* $\text{♩} = 97$ $\text{♩} = 73$

8^{va} 8^{va} 14 2

196

ritard. $\text{♩} = 106$ *ritard.* $\text{♩} = 99$ $\text{♩} = 89$ *ritard.* $\text{♩} = 96$ *ritard. molto.* $\text{♩} = 77$ $\text{♩} = 81$ *(largo)* $\text{♩} = 50$

ff+ *ff* *f+* *mf+* *mp+* *mp* *pp*

15^{ma} 15^{ma} 8^{va} 8^{va}

201

accel. molto. $\text{♩} = 56$ *& sempre accel.* $\text{♩} = 94$ *accel.* $\text{♩} = 97$ $\text{♩} = 111$ *ritard.* $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 105$

(medio) *mp* *ff* *ff+* *fff*

15^{ma} 8^{va} 8 3

205

ped. $\text{♩} = 110$ *accel. molto.* $\text{♩} = 89$ $\text{♩} = 129$

ff+ *fff*

3 3 15 8^{va}